

LA DESCRIPCIÓN EN UNA RESEÑA CINEMATOGRÁFICA - Actividad 4 Web

Subraya en el siguiente texto todos los adjetivos que van directamente antes o después de un sustantivo. Fíjate en el significado del sustantivo al que acompañan y en el del adjetivo. Después comenta con un/a estudiante por qué crees que ocupan esa posición teniendo en cuenta el contexto de lo que se narra.

El mejor Stephen King en 'La Niebla': Un filme terrorífico de final perturbador

Cumple con todas las virtudes características del Rey del Terror, tanto de sus propias páginas como de sus anteriores adaptaciones cinematográficas. Puede afirmarse con rotundidad que la esperada película *La Niebla* no decepcionará a ningún fan del espeluznante universo de King.

En un pequeño pueblo de Maine, después de una súbita tormenta, aparece una espesa niebla que cubre el lugar, atrapando a la gente en sus hogares, en los comercios... y matando salvajemente a todo aquel que se adentra en su oscuridad. Tan sencillo y tan aterrador como eso, y más escalofriante por lo que insinúa, por lo que degenera potencialmente, que por lo que muestra, como mandan los cánones y las buenas costumbres a veces tan olvidadas en el cine actual de género.

Para bien o para mal, la crítica social y moralejas son muy explícitas en todas sus lecturas que fustigan no sólo el *American Way of Life* (amplíemos un poquito la mente, que la funesta parábola lo merece) sino al género humano al completo en situación límite (al límite del horror, de la supervivencia, de la cordura). La sucesión de monstruos presenta diversas naturalezas y, como en las mejores narraciones, los peores y más letales son los que esconden las personas comunes, tú mismo, tus propios vecinos detrás de los que esperas tu turno en la compra cotidiana del supermercado...

Al morbosos director Frank Darabont, gran adaptador de King (*Cadena perpetua* y *La milla verde*), se le nota disfrutar con la recreación de una sociedad en proceso de desintegración, en la que las reglas desaparecen, y la superstición y el fanatismo sustituyen a la razón. Con ritmo envolvente, la atmósfera sobrenatural se vuelve cada vez más densa y, al final, culmina con la asfixia por angustia moral.

Maica Rivera